

ワープロと書体

学習院大学 計算機センター
Gakushuin University 久保山哲二



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

ワープロ和文タイプライター

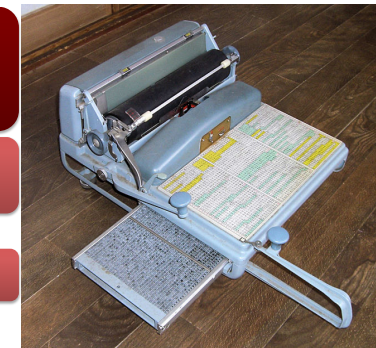
2000字以上の活字表から、文字を探し出し、タイプする

初期のワープロの用途
(1980年代)

- ・活字で印刷できる

ワープロの用途

- ・組版
- ・文章構成・推敲の道具
- ・見栄えを考慮しながら文章が書ける
- ・**見栄えを気にせずに**文章を書くことに集中できる



小型邦文タイプライターSH-280©miya
(Licensed under CC BY 3.0)

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

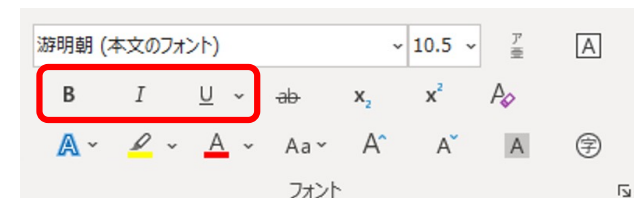
Microsoft Word

バージョン	拡張子	既定の書体
Word 2003	.docx	全角: MS明朝 MSゴシック
Word 2007		半角英数: Century Arial
Word 2010		
Word 2013		
Word 2016		
Word 2019		全角・半角 游明朝 游ゴシック
Word 2021 / 2024 Microsoft 365		

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

書体に関する注意

- 和文書体を使うときは以下のボタン **B** *I* U といかどうかがよく考えること！



- 日本語の文字については押すと形が崩れる可能性あり！
- 「メイリオ」「游ゴシック Regular」ならBを押しても大丈夫

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

強調の方法

下線による強調は最後の手段。文字に近すぎる線は視認性を下げる。
まずは、書体による強調を。（原文に強調はありません）

いずれ御厄介に相成らねば
なりません、私もどうか
唯今のその茄子の鳴くぐら
いな処で、御容赦が願いた
い。

泉鏡花「草迷宮」

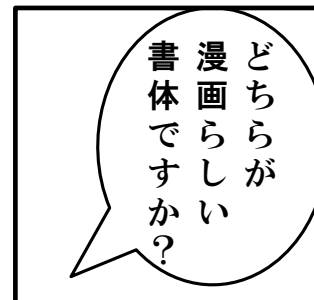
いずれ御厄介に相成らねば
なりません、私もどうか
唯今のその**茄子の鳴くぐら**
いな処で、御容赦が願いた
い。

泉鏡花「草迷宮」

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

書体の重要性

■ アンチック+太ゴシック(風) ■ MS 明朝



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和文の書体(フォント)

明朝体

あ

長文での**可読性**が高い

▶ 新聞・小説

ゴシック体

あ

短文や見出しでの**視認性**が高い

▶ 見出し・看板

最近では雑誌などの長文に
細いゴシック体もよく使わ
れます

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

欧文の書体(フォント)

セリフ体

Q

長文での**可読性**が高い

▶ 新聞・小説

サンセリフ体

Q

短文や見出しでの**視認性**が高い

▶ 見出し・看板

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

書体

■ 和文

- ▶ 明朝体 游明朝 MS 明朝
- ▶ ゴシック体 游ゴシック MS ゴシック

■ 欧文

- ▶ セリフ体 Georgia Century
- ▶ サンセリフ体 Verdana Arial

■ デザイン

- ▶ 大きさ ポイント(pt)
- ▶ 斜体、太さ(ウェイト)

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

書体ファミリーの調べ方

1つの書体に対して太字、斜体などの書体が合わせてデザインされたものを書体ファミリーといいます



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

欧文フォント(1) Century

■ 斜体・ボールド体がデザインされていない書体

Century Coffee flower

Century Coffee flower

Century Coffee flower

Century Coffee flower

(f) [f] “f”

← 括弧やクオートなどの約物との相性が悪い

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

欧文フォント(2) Times New Roman

■ 斜体・ボールド、および斜体ボールドがある書体

Times Coffee flower

Times Coffee flower

Times Coffee flower

Times Coffee flower

(f) [f] “f”

← 括弧やクオートなどの約物との相性が悪い

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

欧文フォント(3) Palatino Linotype

- 斜体・ボールド、および斜体ボールドがある書体

Palatino Coffee flower

Palatino Coffee flower

Palatino Coffee flower

Palatino Coffee flower

(f) [f] “f”

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

欧文フォント(4) Arial

- 斜体・ボールド、および斜体ボールドがある書体

Arial Coffee flower

Arial Coffee flower

Arial Coffee flower

Arial Coffee flower

(f) [f] “f”

← 括弧やクオートなどの約物との相性が悪い

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

Word のバージョンと既定の書体

Word2013以前

- ▶ 日本語: MS明朝, MSゴシック
- ▶ 英数字: Century, Arial

Word2016以降

- ▶ 日本語: 游明朝, 游ゴシック Light
- ▶ 半角英数字: 游明朝, 游ゴシック Light

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

ウェイト (太さ)

ウェイト	ゴシック	明朝
Ultra Bold	HG創英角ゴシックUB	
Extra Bold	HGゴシックE	HG明朝E
Bold	MSゴシック 游ゴシックB	
Medium	HG丸ゴシックM-PRO 游ゴシックM	游明朝 Demibold
Regular	游ゴシックR	游明朝R
Light	游ゴシックL	MS 明朝 游明朝L

書体名の後の記号
UB: Ultra Bold
E: Extra Bold
B: Bold
M: Medium
R: Regular
L: Light

MSゴシックはとても太い
書体であることに注意

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

ビットマップとアウトライン

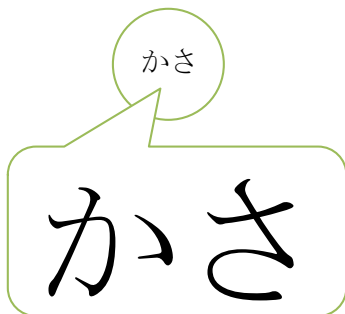
ビットマップフォント

- ・ドットパターン
- ・拡大するとガタガタ



アウトラインフォント

- ・フォントの縁を曲線としてデザイン
- ・拡大してもきれい



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

Bボタンは危険



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

WordのMS明朝ではB(太字)ボタンを押さない方がよい

字がつぶれる
紙に印字してみると大して太字に見えない
もとのフォントのデザインが台なし
(元フォントを滲ませているだけ)

ああ むむ
𪛗𪛗 𪛗𪛗

「𪛗」は、「しん、しゅう」と読み、たくさんいる様を表す字。JIS X 0213にある漢字で最も画数が多い(34画)
ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

WordのMSゴシックではBボタンを押さない方がよい

字がつぶれる
紙に印字してみると大して太字に見えない
もとのフォントのデザインが台なし
(元フォントを滲ませているだけ)

ああ むむ
𪛗𪛗 𪛗𪛗

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和文書体メイリオではB(太字)ボタンを押してもよい

デザインされた太字の書体が用意されている

ああ むむ
馬馬 榎榎

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和文書体游ゴシックではBボタンを押してもよい

游ゴシック Regular であることに注意。游ゴシック Light でBボタンを押すとデザインが崩れます

デザインされた太字の書体が用意されている

ああ むむ
馬馬 榎榎

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和文書体游明朝ではBボタンを押さない方がよい

デザインされた太字の書体が用意されているのに
Bボタンを押しても使われない

ああ むむ
馬馬 榎榎

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和文書体游明朝の太字は游明朝Demiboldを選択

デザインされた太字の書体が用意されているのに
Bボタンを押しても使われない

ああ むむ
馬馬 榎榎

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

明朝体の比較

MS 明朝	かに	憂鬱
B(太字) MS 明朝	かに	憂鬱
HG 明朝E	かに	憂鬱
Demibold 游明朝	かに	憂鬱

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

Windows固有の問題: ゴシック体の不幸

- MS 明朝・MS ゴシックは、画面で表示するときに文字が小さいときにはアウトラインではなく画面表示用にデザインされた**ビットマップフォント**が使われる
 - ▶ アウトラインフォントは文字が小さいときは、線がぼやけて読みにくくなるため
 - ▶ ゴシック体は黒々して詰まった感じになるので読みやすさのために細めにビットマップをデザイン
 - ▶ この配慮がアダとなって、画面のビットマップと紙のアウトラインのイメージが大きく異なる
- 紙の「MS ゴシック」は画面表示より黒々して読みにくい

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

MS 明朝太字 vs MS ゴシック

春の鳥な鳴きそ鳴きそあかあかと外
の面の草に日の入る夕
春の鳥な鳴きそ鳴きそあかあかと外
の面の草に日の入る夕

北原白秋

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

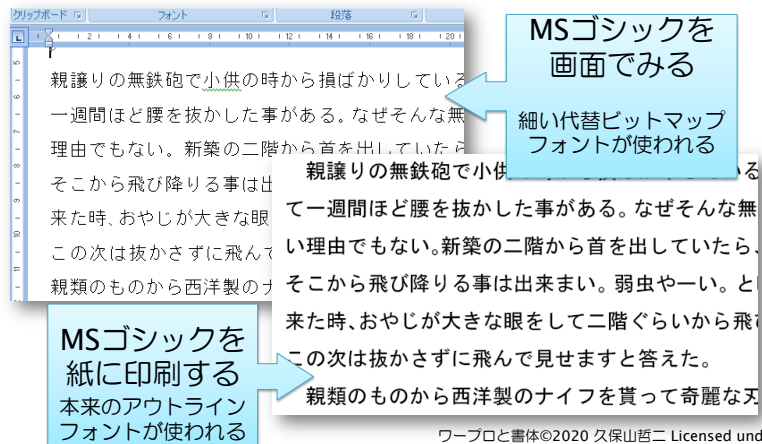
MS 明朝太字 vs HG明朝E

春の鳥な鳴きそ鳴きそあかあかと外
の面の草に日の入る夕
春の鳥な鳴きそ鳴きそあかあかと外
の面の草に日の入る夕

北原白秋

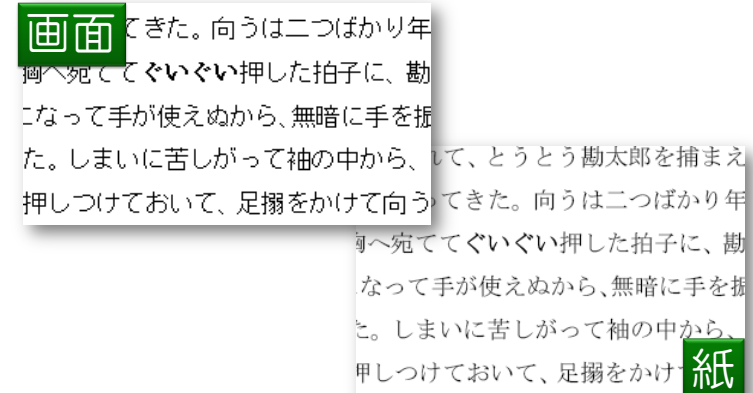
ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

Windows固有の問題: MS ゴシックは紙に印刷すると黒々している



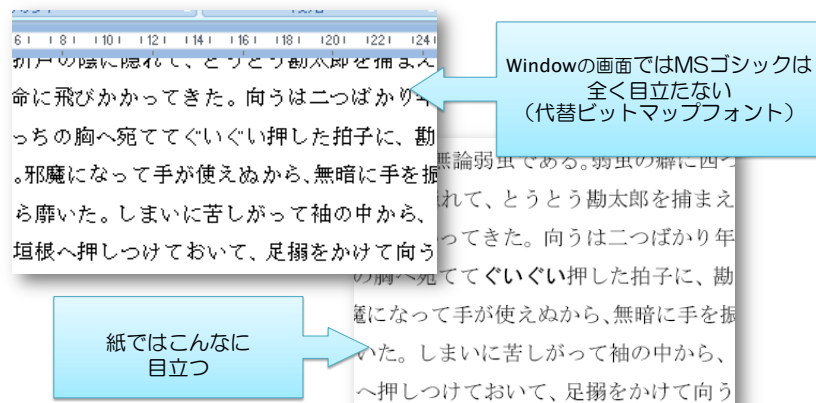
ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

Windows固有の問題: MS 明朝の太字を強調に使っても目立たない



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

MS 明朝で書かれた文章を強調するときはMS ゴシックで



ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

WindowsのMSゴシックとMS明朝の問題点

- MSゴシック体は画面では細い (実際には太い書体)
 - ▶ 強調するためにさらに太字ボタンを押す
 - MSゴシック体は太い書体
⇒太字にすると字が潰れる
- MS明朝体を強調するために太字ボタンを押す
 - ▶ あまり太くならない
 - さらに下線を引いてしまう
⇒画面がごちゃごちゃしてくる

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

フォントピッチ

- 等幅 (とうはば)
- プロポーショナル

- ▶ coffee
- ▶ coffee
- ▶ parallel
- ▶ parallel
- ▶ きっぷ
- ▶ きっぷ
- ▶ 「いってきます」と
- ▶ 「いってきます」と

- 等幅

- ▶ MS 明朝
- ▶ MS ゴシック
- ▶ H G 明朝 B

- プロポーショナル

- ▶ MS P明朝
- ▶ MS Pゴシック
- ▶ H G P 明朝 B

- 半角英数のみプロポーショナル

- ▶ H G S 明朝 B
- ▶ 游明朝・游ゴシック

- 和文の長文には等幅フォント！

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

合字 (リガチャ)

デザイン上複数の文字を結合

- ▶ Wordは合字対応

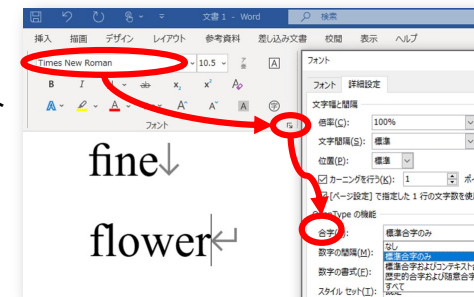
coffee flower fine
coffee flower fine

coffee flower fine
coffee flower fine

OpenType対応書体のみ

Times New Roman
游明朝など

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0



和文の文字の組み方の基本

- ベタ組み

- ▶ 正方形の枠にデザインされた和文書体(等幅フォント)を並べる

ちよつと待って！

- 和文でのプロポーショナルフォント

- ▶ 原則つかわない

ちよつと待って！

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

和欧混植

MS明朝

MS明朝で半角のHelloと全角のHelloを書いてみました

游明朝

游明朝で半角のHelloと全角のHelloを書いてみました

欧文は半角で入力する

游明朝・游ゴシックは、全角文字は「等幅」、
半角文字は「プロポーショナル」

ワープロと書体©2020 久保山哲二 Licensed under CC BY 4.0

よくある記号の濫用

＜課題＞ ← 不等号

1. 小テスト
2. ワードのレポート

〈課題〉

1. …

約物（やくもの）の誤用・混同

- 句読点、かっこ、繰り返し記号など

名称	記号	誤用
山括弧	《やまかっこ》	＜不等号＞
長音 (音引き)	ワ—ド	ワ—ド(ハイフン) ワ—ド(ダッシュ)
三点リーダー	あの……	…… (中黒)

半角文字と全角文字の混乱・混用

	半角	全角
空白		
ピリオド	.	・
コンマ	,	、
中点	.	・
ダブルクォーテーション	"	“”
クエスション	?	？
エクスクラメーション	!	！
チルダ	~	～
かぎ括弧	「」	『』
括弧	()	（）
コロ	:	：

書体(フォント)に関する原則

- **B** **I** ボタンを押すときは、対応する太字と斜体の書体が、存在しているか、それぞれ確認する
- 日本語の文章は、**等幅**
- 日本語の長文は、**明朝体**
 - ▶ 強調はゴシック体
- 英単語・英文は、**プロポーション**
 - ▶ 半角文字
- 約物は適切に